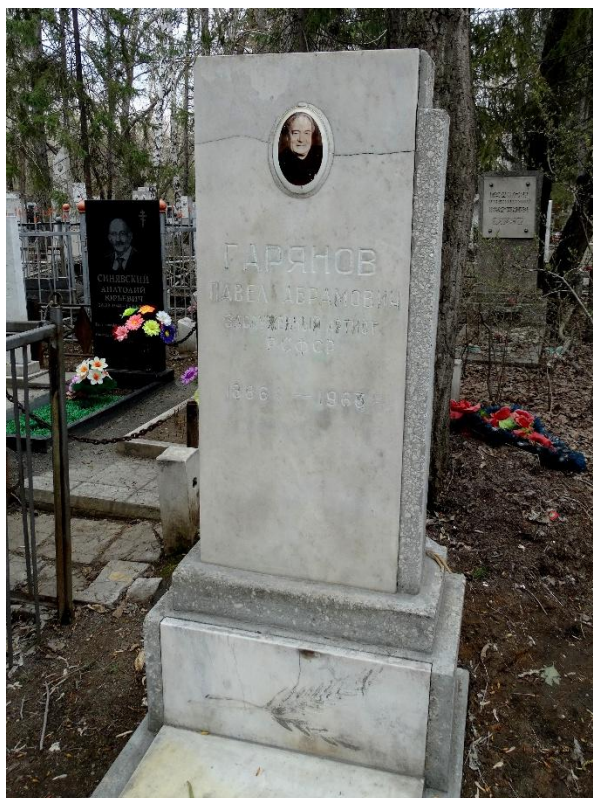


Выявленный объект культурного наследия:
Могила заслуженного артиста РСФСР П.А. Гарянова (мрамор)

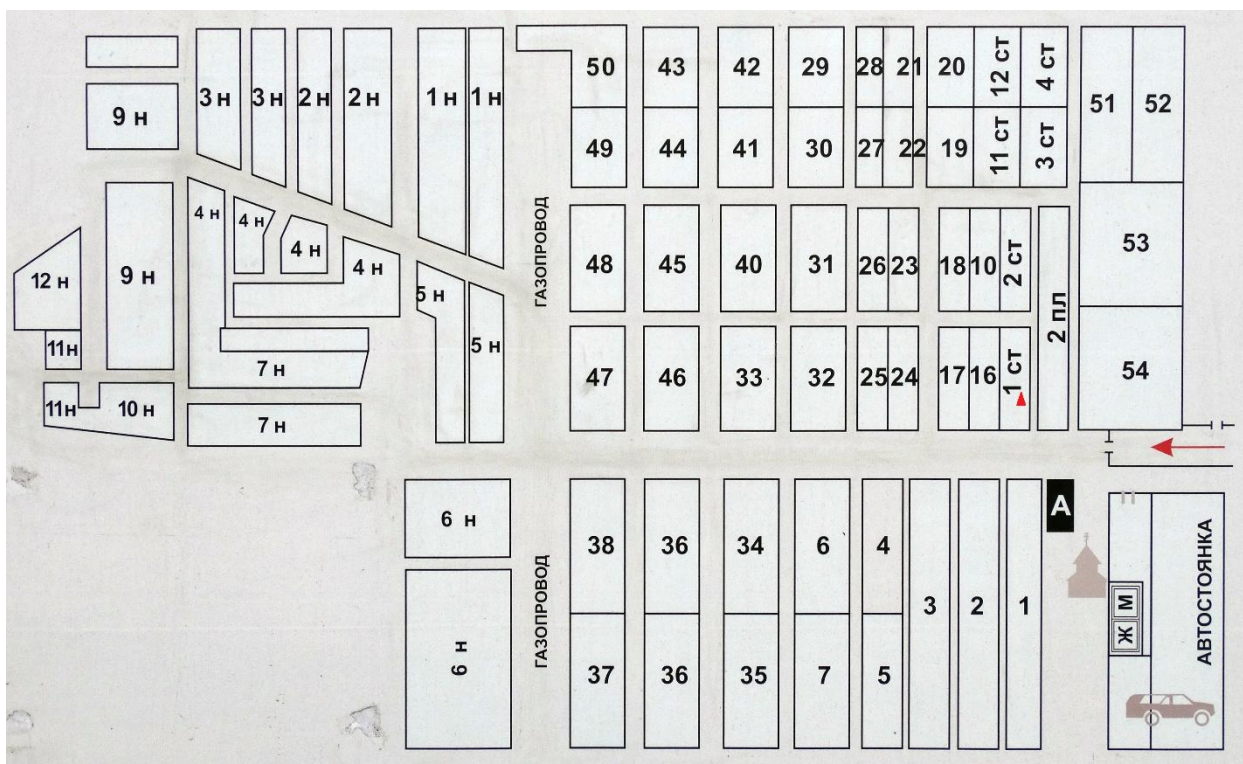
Основание для учёта: список №2 от 11.11.1992 г.



Фото 1984 года. Источник: Могила заслуженного артиста РСФСР П.А. Гарянова/Памятник истории и культуры СССР//Составитель Колпакова В.С. – 12 сентября 1984



Май 2014 г. Фото: Ю. Латышев



Местонахождение: В квартале 1ст Успенского кладбища



Гарянов П.А.

Источник: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=5167>

Гарянов (Горянов; наст. фам. Голубев) Павел Абрамович (5.05.1886, Чернигов – 28.11.1963, Челябинск), актер, режиссер, заслуженный артист РСФСР (1946), председатель Челябинского отделения ВТО (1940–49). Окончил горную ремесленную школу и с 13 лет начал трудиться. В 17-летнем возрасте поступил в Киевскую музыкально-театральную школу Н. В. Лысенко (ныне музыкальная драматическая школа им. Н. Лысенко). С 1908 г. работал в передвижных театрах. В автобиографии Гарянов писал: "...началась моя актерская жизнь, полная нужд, скитаний и голода. В годы своей юности я исколесил всю дореволюционную Россию вдоль и поперек, переиграл сотни ролей". Мечта молодого актера о настоящей творческой работе осуществилась после встречи со знаменитым режиссёром Н. Н. Синельниковым. Под его руководством Гарянов несколько лет работал в Харькове и Киеве, стал зрелым актером. Впоследствии играл в театрах крупных провинциальных городов: Симбирска, Самары, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Краснодара. Основные роли того периода: Фердинанд, Карл Моор, Хлестаков, Чацкий, герцог Рейхштадский ("Орленок" Ростана), Освальд

(“Привидения”) и много других. Начал режиссерскую деятельность, написал несколько пьес для театра, работал педагогом в драматических школах и студиях. После революции 1917 г. Гарянов создавал театры и руководил ими, готовил инструкторов театрального искусства, работал над новыми ролями. Боролся с формализмом и натурализмом в театральном искусстве, отстаивал принципы реализма. В годы Гражданской войны основал ДАРТ (Дом артиста), обслуживавший красноармейские части. Оказавшись в 1928 г. в Челябинске, Гарянов стал одним из тех актеров, кому обязан своим становлением Челябинский драматический театр. Одновременно Гарянов в 1930 г. вместе с женой Н. А. Гаряновой, актрисой, основал в Челябинске областной детский кукольный театр, несколько лет был его директором, драматургом и главным режиссером. В Челябинском драматическом театре Гарянов сразу занял ведущее положение. Здесь он создал много ярких полноценных сценических образов, свидетельствующих о высокой культуре и мастерстве актера, лучшие из которых – Репетилов, Мурзавецкий, доктор Дорн, Прибытков, Лоренцо, Горностаев, Стессель. Особенно памятными в истории театра являются 2 роли Гарянова: проф. Полежаев в “Беспокойной старости” С. Рахманова (1937) и Кутузов в “Фельдмаршале Кутузове” В. Соловьева (1940). Последнюю из них сам актер считал лучшей и любимой. “Роль, в которой я старался показать и простоту русского человека, и глубокое величие народного вождя-спасителя Родины. Этой ролью я болел. Ей я отдал все свое сердце и кровь”, – писал Гарянов. Написал книгу о театре “Актеры”.

*Источники: Могила заслуженного артиста РСФСР П.А. Гарянова/Памятник истории и культуры СССР//Составитель Колпакова В.С. – 12 сентября 1984;
<http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=5167>*