

Выявленный объект культурного наследия: **Декоративно-монументальное панно на здании областного агентства «Союзпечать»** (худ. Мишин В.Г., арх. Александров Е.В., многоцветная смальта)

Основание для учёта: список №3 от 26.11.1992 г.



Фотография - осень 1983 года. *Источник: Декоративно-монументальное панно на здании областного агентства «Союзпечать»/Паспорт памятника истории и культуры СССР//Составитель Колпакова В.С. – 30 января 1984 года*



Май 2014 г. Фото: Ю. Латышев



Местонахождение: ул. Худякова, 10

При проектировании здания областного агентства «Союзпечать» архитектором Александровым Е.В. было предусмотрено художественное оформление здания в виде декоративно-монументального панно по проекту художника В.Г. Мишина. Здание сдано 24 декабря 1982 г. Монтаж панно выполнен Производственным строительно-монтажным управлением «Челябгражданстрой». Панно открыто 13 сентября 1983 г.

Композиционно панно состоит из трёх частей. В нижней части художник отразил период изучения марксизма в подполье, в марксистском кружке. Центральная часть панно под названием «Октябрь» символизирует союз рабочих и крестьян, прогрессивной интеллигенции, сплочённых коммунистической партией во главе с В.И. Лениным. В верхней части панно – взметнувшееся красное знамя, на котором изображены серп и молот – символы победы социалистической революции.

Мозаичное панно набрано на бетонные блоки размером 0,83x0,80 м. Техника: византийская мозаика (смальта многоцветная), прямой набор на блоки. Площадь 108 кв. м.



Мишин В.Г.

Источник: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=1567>

Мишин Владимир Герасимович (р. 7.07. 1940, Челябинск), художник-монументалист, живописец, график, скульптор, чл. Союза художников России (1978). В 1972 г. окончил Ленинградский высший художественно-промышленный институт им. В. И. Мухомовой (мастерская проф. Г. А. Савинова). В 1960-е гг. работал художником на Челябинском телевидении, участвовал в создании документальной ленты Л. Л. Оболенского "Иванко-Крылатко", удостоенной Государственной премии. Автор оригинальной методики преподавания специальных дисциплин в системе художественного образования: рисунка, живописи, композиции. В 1980–90-е гг. преподаватель Челябинского художественного училища. Для художника характерен прием "гротескной пластики". Плоскость стены у Мишина создает пластическое единство с интерьерной и экстерьерной средой. По этому принципу созданы монументальная мозаика "Завоевание космоса" (смальта, 1976) на фасаде технического колледжа (Гагарина, 7), интерьерная роспись "Творцы-созидатели" в помещении института "Челябинскгражданпроект" (масло, 1985), декоративно-монументальная мозаика "Ленин и печать" на здании агентства "Роспечать" (смальта, 1982).

Источники: Декоративно-монументальное панно на здании областного агентства «Союзпечать»/Паспорт памятника истории и культуры СССР//Составитель Колпакова В.С. – 30 января 1984 года;
<http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=1567>